gaem
761
Estreno 31 Marzo

EL CASTIGO

DIRIGIDA POR MATÍAS BIZE

Sinopsis

Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera, y se desarrolla en tiempo real. En 80 minutos, la pareja tendrá que enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació. El castigo explora la psicología de una madre «arrepentida» y pone sobre la mesa un conflicto inenarrable al cual se enfrentan muchas mujeres.

La prensa ha dicho

"Convierte elegantemente una situación dramática fascinante e intensa en un absorbente estudio sobre la maternidad"

Screendaily

"Bize (…) se entrega a composiciones sobrias que concluyen en un memorable plano final"

El Cultural

"Coloca con sabiduría y mucha sangre fría a unos padres ante la situación de verse desnudos y culpables ante la extrañeza"

El Mundo

Biografía del director

Matías Bize se graduó en la Escuela de Cine de Chile. A los 23 años dirigió la película SÁBADO, UNA PELÍCULA EN TIEMPO REAL (2003), que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg. La película obtuvo el premio Rainer Werner Fassbinder.

Después dirigió EN LA CAMA (2005). La película ganó la Espiga de Oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, convirtiendo así a Matías Bize en el director más joven en ganar el premio. Esta película ha recibido más de 40 premios internacionales y se ha proyectado comercialmente en todo el mundo.

En Barcelona, dirigió LO BUENO DE LLORAR (2006), que se estrenó a escala mundial en el Festival Internacional de Cine de Locarno. Más tarde, dirigió la película LA VIDA DE LOS PECES (2010), que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia. La película ganó el premio Goya a la mejor película iberoamericana.

En 2015, LA MEMORIA DEL AGUA, protagonizada por Benjamín Vicuña y Elena Anaya, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2016. En 2019 rueda en República Dominicana EN TU PIEL, mientras que en el momento más duro del confinamiento, dirige MENSAJES PRIVADOS (2022).

Su última película, EL CASTIGO, acaba de recibir el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga.

Reparto

Ana	ANTONIA ZEGERS
Mateo	NÉSTOR CANTILLANA
Lucas	SANTIAGO URBINA
	CATALINA SAAVEDRA
	YAIR JURI

Equipo Técnico

Dirección	MATÍAS BIZE
Guion	CORAL CRUZ
Fotografía	GABRIEL DÍAZ
Montaje	RODRIGO SAQUEL
Dirección de arte	SEBASTIÁN OLIVAR
Sonido	MARTÍN GRGNASCHI
Música	GUSTAVO POMERANEC
Producción	ADRIÁN SOLAR

Año: 2022 / Duración: 86' / Países: Chile, Argentina / Idioma: español

golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Notas del director

EL CASTIGO es un drama que narra la crisis de una pareja después de la desaparición de su hijo, debida al castigo desproporcionado que le aplican en plena carretera.

La película empieza en mitad del conflicto y mantiene el suspense sobre el motivo del castigo. Quiero que la audiencia se implique emocionalmente y que acompañe a los personajes a descubrir sus secretos.

El suspense de la narración se basa en si encontrarán o no al chico con vida antes de que llegue la temida noche, pero lo interesante también es el descubrimiento gradual de la verdad que ocultan los personajes. La audiencia será cómplice de sus mentiras, de lo que intentan esconder, y esto permitirá formar parte de sus contradicciones, miedos y debilidades.

EL CASTIGO se desarrolla en tiempo real. Son 86 minutos tratados con absoluto realismo, lo cual nos permite vivir la película de una forma cruda y despojada de accesorios. Sigue de cerca a los personajes y descubre con ellos la historia que se nos revela gradualmente.

La película nos muestra un instante en las vidas de los personajes. Algo que comienza como un castigo acaba convirtiéndose en un acontecimiento sin vuelta atrás. El castigo es un reto por su forma y porque es un drama con una profundidad real. Esta película demuestra un espíritu joven, atrevido, valiente y espontáneo, pero a la vez es madura y totalmente necesaria en los tiempos que vivimos.

Matías Bize